

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Сенова Т. Н.  
Протокол № 4 от  
«31» мая 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
Васильева Т. С.  
«31» мая 2022 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «СШ № 40»  
Иванова Н. А.  
«31» мая 2022 г.

МБОУ "СОШ № 40"

# Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 6 класс

Петропавловск-Камчатский г. о.



2022/2023 учебный год

## Оглавление

Пояснительная записка .....	2
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» .....	2
Личностные .....	2
Метапредметные .....	2
Регулятивные УУД: .....	2
Познавательные УУД: .....	2
Коммуникативные УУД: .....	3
Предметные .....	4
Содержание ООО по предмету «Литература» .....	6
Календарно-тематическое планирование .....	12

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2020).

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 6 классе базового уровня к учебному комплексу В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2022г.). Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

Изучение предмета ОДНКНР включено в содержание тем №№ 5, 6, 16, 37, 39, 43, 45, 53, 54, 58, 62, 64, 65, 67, 69, 78, 79. (17 часов).

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### Личностные

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

## Предметные

### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## Планируемые результаты освоения предметной области ОДНКНР

- Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры истории России и человечества.

Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей:

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
- возможность эстетического и этического самоопределения;
- формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре);
- развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие потребности в осмыслении прочитанного;
- формирование художественного вкуса.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

## Содержание ООО по предмету «Литература»

### Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и

выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

### **Произведения русских писателей 19 века (40 часов)**

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного

послания. «Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы : эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы: антитеза, двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

#### **Афанасий Афанасьевич Фет.**



Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы : пейзажная лирика (развитие понятия), звукопись в поэзии (развитие представления).

#### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы : стихотворные размеры (закрепление понятия), диалог, строфа (начальные представления).

#### **Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы : сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются (3 часа)**

##### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмористические рассказы А. П. Чехова (два – по выбору). Теория литературы: комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятия).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы: лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **Произведения русских писателей 20 века (11 часов)**

##### **Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы : рождественский рассказ (начальные представления).

#### **Николай Степанович Гумилёв.**

Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

#### **Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

#### **Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне (9 часов)**

#### **К. М. Симонов.**

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

#### **Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы : речевая характеристика героя (развитие представлений), герой-повествователь (начальные представления).

#### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы: рассказ, сюжет (развитие понятий), герой- повествователь (развитие понятия).

#### **Писатели улыбаются (5 часов)**

##### **Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

##### **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Из литературы народов России (2 часа)**

##### **Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

##### **Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы : общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 часов)**

Мифы Древней Греции. Представление в мифах о мироустройстве, о добре и зле. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея», художественные особенности поэм. Теория литературы : миф, легенда, поэма.

#### **Произведения зарубежных писателей (12 часов)**

##### **Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения). Теория литературы: «вечные образы» в искусстве (начальные представления).

### **Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы : рыцарская баллада (начальные представления).

### **Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения). Теория литературы: притча (начальные представления).

### **Дж. Родари.**

Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно - фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Теория литературы: сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

### **Повторение (3 часа)**

Повторение и систематизация изученного в 6 классе. Итоговая контрольная работа. Для внеклассного чтения: книги, прочитанные самостоятельно. «Мои литературные впечатления»

№	Тема	Кол-во ч
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Произведения русских писателей 19 века	40
5	Писатели улыбаются	3
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3
7	Произведения русских писателей 20 века	11
8	Произведения о Великой Отечественной войне	9
9	Писатели улыбаются	5
10	Из литературы народов России	2
11	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	8
12	Произведения зарубежных писателей	12
13	Повторение	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во ч
		<b>Введение</b>	
1		Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
		<b>Устное народное творчество</b>	
2		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3		Пословицы и поговорки.	1
4		Малые жанры фольклора. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1
		<b>Из древнерусской литературы</b>	
5		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (сюжет и герои). Включены вопросы ОДНКНР.	1
6		«Сказание о белгородском киселе». Обобщающее значение «Сказания...» Включены вопросы ОДНКНР.	1
		<b>Произведения русских писателей 19 века</b>	

7	А. С. Пушкин. Лицейские годы . Послание «И. И. Пущину» (анализ произведения).	1
8	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Анализ стихотворения.	1
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Человек и природа в стихотворении.	1
10	РР Двусложные размеры стиха.	1
11	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Метафорический смысл стихотворения.	1
12	А. С. Пушкин. История создания романа «Дубровский».	1
13	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1
14	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1
15	А. А. Пушкин. «Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Включены вопросы ОДНКНР.	1
17	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Особенности композиции.	1
18	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: моё понимание романа. Подготовка к письменной работе (ответ на проблемный вопрос).	1
19	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1
20	РР Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1
21	Контрольная работа (тест) по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1
22	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
23	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» (анализ произведения).	1
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Жанр баллады. Анализ произведения.	1
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс» (мотив одиночества). Анализ стихотворений.	1
26	РР М. Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению (анализ одного стихотворения).	1
27	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
28	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»: образ автора и рассказчика.	1
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: картины природы.	1
31	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Художественные особенности цикла рассказов «Записки охотника».	1

32	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело...»	1
33	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» Анализ стихотворения.	1
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Листья». Анализ стихотворения.	1
35	А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Роль средств художественной выразительности в создании образов.	1
36	А. А. Фет. «Ещё майская ночь...» Особенности пейзажной лирики.	1
37	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Человек и природа в стихотворении. Включены вопросы ОДНКНР.	1
38	А. А. Фет. Сопоставление пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ. Включены вопросы ОДНКНР.	1
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: своеобразие композиции.	1
41	РР Трёхсложные размеры стиха.	1
42	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.	1
43	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть. Включены вопросы ОДНКНР.	1
44	Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
45	Н. С. Лесков. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Левша».	1
46	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Включены вопросы ОДНКНР.	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	
47	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Смысл рассказа.	1
48	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
49	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А. П. Чехова, прочитанные самостоятельно.	1
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b>	
50	Е. А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...» Разнообразие и выразительность родной природы в стихотворениях.	1
51	Я. П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Настроения и чувства, выраженные в стихотворениях.	1
52	А. К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...» Анализ произведения.	1
	<b>Произведения русских писателей 20 века</b>	

53	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип. Включены вопросы ОДНКНР.	1
54	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям в произведении. Включены вопросы ОДНКНР.	1
55	РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
56	Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф». Противопоставление обыденности и необычного причудливого мира в стихотворении.	1
57	С. А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...» Тема родины в творчестве поэта.	1
58	С. А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ родного дома и связанные с ним чувства лирического героя. Включены вопросы ОДНКНР.	1
59	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса»: автор и его герои. Понятие о жанре феерии.	1
60	Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев произведения А. С. Грина «Алые паруса».	1
61	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
62	А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» : образы-символы в произведении. Включены вопросы ОДНКНР.	1
63	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Идейное содержание рассказов.	1
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	
64	К. М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Включены вопросы ОДНКНР.	1
65	Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Включены вопросы ОДНКНР.	1
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Включены вопросы ОДНКНР.	1
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашней письменной работе (ответ на проблемный вопрос).	1
69	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Включены вопросы ОДНКНР.	1
70	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: образ главного героя.	1
71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: образ учительницы Лидии Михайловны.	1
72	РР Классное сочинение по рассказам В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В. Г. Распутина «Уроки французского».	1



<b>Писатели улыбаются</b>		
73	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»: образ «странного» героя.	1
74	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Понятие о шукшинском герое – «чудике».	1
75	Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1
76	Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
77	РР Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).	1
<b>Из литературы народов России</b>		
78	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»: любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям народа. Включены вопросы ОДНКНР.	1
79	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа. Включены вопросы ОДНКНР.	1
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос</b>		
80	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Миф «Скотный двор царя Авгия».	1
81	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Миф «Яблоки Гесперид».	1
82	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы. Геракл – величайший из героев греческой мифологии.	1
83	Геродот. «Легенда об Арионе». Понятия «миф» и «легенда». Преобразование античных образов в литературе.	1
84	Гомеровский эпос. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
85	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
86	Гомер. Поэма «Одиссея»: приключения Одиссея.	1
87	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	1
<b>Произведения зарубежных писателей</b>		
88	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
91	Герой Сервантеса Дон Кихот – вечный образ-персонаж. Дон Кихот в искусстве.	1
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе.	1
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести в произведении.	1

94	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. Философская сказка «Маленький принц». Понятие о притче.	1
95	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»: дети и взрослые в произведении.	1
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. Художественные особенности произведения.	1
97	Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
98	Джанни Родари. Рассказ «Сиренида»: герои рассказа.	1
99	Джанни Родари. Рассказ «Сиренида»: сочетание сказочных и фантастических элементов в произведении.	1
	<b>Повторение изученного в 6 классе</b>	
100	Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Подготовка к итоговой контрольной работе.	1
101	Итоговая контрольная работа по курсу литературы в 6 классе (тест)	1
102	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные самостоятельно. Литературные впечатления.	1