

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Журавель Н. В.
Протокол № __ от
«31» мая 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Васильева Т. С.
«31» мая 2022 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «СШ № 40»
Иванова Н. А.
«31» мая 2022 г.

МБОУ "СШ № 40"

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Петропавловск-Камчатский г. о.



Оглавление

Пояснительная записка	2
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	2
Личностные	2
Метапредметные	2
Регулятивные УУД.....	2
Познавательные УУД.....	2
Коммуникативные УУД	3
Предметные	3
Содержание ООО по «Изобразительному искусству»	4
Календарно-тематическое планирование	7

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» авторов Б. М. Неменского, Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских и др., в соответствии с требованиями ФГОС ООО и обеспечена учебником к УМК для 6 классов, авторов Б. М. Неменского, Н. А. Горяевой, О. В. Островской и др.

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов в 6 классе – 34, за 34 учебные недели.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Познавательные УУД:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Предметные

Ученик научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать и осознавать существование изобразительного искусства во все времена, многообразие образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, портретистов и мастеров натюрморта;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- владеть разными художественными материалами, художественными техниками;
- видеть конструктивную форму предметов, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений;
- общим правилам построения головы человека, пропорциям, правилам линейной и воздушной перспективы.

Ученик получит возможность научиться:

- развить визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств

Содержание ООО по «Изобразительному искусству»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч)

Тема: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Деление пространственных искусств на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании образных представлений о мире.

Тема: Входная контрольная работа.

Тема: Рисунок – основа изобразительного творчества.

Разные способы изображения предметов (знаковые, плоские, символические, объёмные и т.д.). Выделять композиционный центр в собственном изображении. Сложная форма предмета (силуэт), соотношение простых геометрических фигур, пропорции. Изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Понятия линия горизонта; точка зрения; точка схода. Первичные умения графического изображения. Использование различных художественных материалов для передачи собственного художественного замысла. Художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Тема: Линия и ее выразительные возможности.

Различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Особенности изображения силуэта. Обобщать изображение для силуэта. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема: Цвет. Основы цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Свойства цвета. Рисунок в одном цвете разными оттенками. Теплые и холодные цвета в цветовом спектре. Три основных цвета. Дополнительные цвета. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета.

Тема: Цвет в произведениях живописи.

Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие «локальный цвет», «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Тема: Объёмные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные возможности.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)

Тема: Изображение предметного мира - натюрморт.

Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционный доминанта - главный элемент композиции). Различные цели и задачи изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох. Разные способы изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных

и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формообразование. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка схода и точка зрения. Правила перспективных сокращений.

Тема: Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Картина – натюрморт 17-18 вв.

Тема: Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение или покой, случайность или порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты, техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра. Техники гравюры. Эстамп.

Тема: Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разное видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Тема: Контрольная работа.

Тема: Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений о себе, мире, окружающих людях. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 вв. Проект.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)

Тема: Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Нового времени. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Изображение характера и внутреннего мира человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема: Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности построения. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица.

Тема: Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Индивидуальные особенности и физиогномические типы.

Тема: Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Скульптурный портрет литературного героя.

Тема: Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Тема: Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема: Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Направление света. Контрастность освещения.

Тема: Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет и живописная фактура.

Тема: Великие портретисты прошлого.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.

Тема: Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Особенности и направление развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)

Тема: Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» и история жанров. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Тема: Изображение пространства.

Изображение глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость. Перспектива – художественное средство выражения.

Тема: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Тема: Пейзаж настроения. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы. Роль освещения в природе. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.

Тема: Городской пейзаж.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений.

Тема: Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Тема: Итоговая контрольная работа.

Тема: Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Тематический план

№	Тема	Кол-во ч
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	8
2	<i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>	8
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i>	10
4	<i>Человек и пространство. Пейзаж.</i>	8
	<i>Контрольные уроки.</i>	3
	ИТОГО	34

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во ч
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч)			
1	3.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	10.09	Входная контрольная работа.	1
3	17.09	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	24.09	Линия и ее выразительные возможности.	1
5	1.10	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
6	8.10	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	15.10	Цвет в произведениях живописи.	1
8	22.10	Объемные изображения в скульптуре.	1
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)			
9	5.11	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
10	12.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

11	19.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
12	26.11	Освещение. Свет и тень.	1
13	3.12	Натюрморт в графике.	1
14	10.12	Цвет в натюрморте.	1
15	17.12	Контрольная работа.	1
16	24.12	Выразительные возможности натюрморта.	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)			
17	14.01	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	21.01	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	28.01	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	4.02	Портрет в скульптуре.	1
21	11.02	Графический портретный рисунок.	1
22	18.02	Сатирические образы человека.	1
23	25.02	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	4.03	Роль цвета в портрете.	1
25	11.03	Великие портретисты прошлого.	1
26	18.03	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)			
27	1.04	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	8.04	Изображение пространства.	1
29	15.04	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	22.04	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31	29.04	Городской пейзаж.	1
32	6.05	Пейзаж в русской живописи.	1
33	13.05	Итоговая контрольная работа.	1
34	20.05	Пейзаж в графике.	1